

PIPE DREAM (US/IT)

ca. 21:00UHR



© Marco Sartori

Hank Roberts — vc, voc
Filippo Vignato — tb
Pasquale Mirra — vib
Giorgio Pacorig — p, fender rhodes
Zeno De Rossi — dr

„Wildly imaginative ensemble designs.“
 Thomas Conrad, THE NEW YORK CITY
 JAZZ RECORDS

„Eine überraschende Brillanz und Kompaktheit, eine wirklich aufregende Ehrlichkeit. [...] Ein kleines Wunder, das durch die offensichtliche Übereinstimmung zwischen Verwandten im Geiste und gemeinsame Empfindungen möglich wurde. [...] Überwältigende Ovationen für die wahre Offenbarung des Festivals.“

Luca Canini,
 IL GIORNALE DELLA MUSICA
 (über das Jazz & Wine of Peace Festival 17)

„Einer der bedeutendsten Cellisten des internationalen Jazz trifft auf vier herausragende Musiker aus der italienischen Szene. [...] Pipe Dream kombiniert unterschiedliche Einflüsse zu einem einzigartigen Sound – mit afrikanischen Rhythmen, US-amerikanischem Folk-Rock, freien Improvisationen und Pop-Einflüssen.“
 SUEDTIROLJAZZFESTIVAL.COM

Neri Pollastri, ALL ABOUT JAZZ

„Eine Schatztruhe voller Wunder.“
 Nazim Comunale, THE NEW NOISE

„Eine Platte der Superlative, die zu den besten des Jahres gehört und die man sich nicht entgehen lassen sollte.“
 Neri Pollastri, ALLABOUTJAZZ
 über „Pipe Dream“ (Album)

„Eine leuchtende kinetische Kraft.“
 Enrico Bettinello, IL GIORNALE DELLA MUSICA



WDR 3 KONZERT
22. Februar 2020
20:04-22:00 Uhr



JACKPOT!

Die Münstersche Zeitung verlost unter allen Teilnehmern **1.500 Euro** in bar!

Infos und Teilnahme unter:
www.mz.ms/jackpot6

Einfach online teilnehmen!



Münstersche Zeitung
 Das Beste am Guten Morgen

Jetzt 1.500 Euro gewinnen!

GROSSES HAUS

EINTRITTSPREISE

	(nummerierte Plätze)	
Kategorie I:	Parkett, Reihe 1-14	40,00 € (*erm.: 34,00 €)
Kategorie II:	2. Rang Mitte, Reihe 1-3 2. Rang Seite, Reihe 1	31,00 € (*erm.: 25,00 €)
Kategorie III:	2. Rang Seite, Reihe 2-3 3. Rang Mitte, Reihe 1-2	20,00 € (*erm.: 17,00 €)
Kategorie IV:	3. Rang Seite, Reihe 1-2	13,00 € (*erm.: 10,00 €)

VORVERKAUF:

Theaterkasse
 Neubrückenstraße
 Tel.: 0251 / 5909-100
 Mo-Fr 10:00-18:00 Uhr
 Sa 10:00-14:00 Uhr

Telefonische Kartenbestellung
 über die Theaterkasse während der Kassenstunden. (Kartenversand für Auswärtige nach telefonischer Absprache mit der Theaterkasse möglich.)

Online-Tickets unter www.theater-muenster.com

ORT

Das Festival findet statt im Theater Münster, Neubrückenstraße (direkt im Zentrum Münsters). Vom Hauptbahnhof per Bus oder gut 10 Minuten zu Fuß.

VERANSTALTER



Unterstützt durch:
 WDR Köln

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Fritz Schmücker

ORGANISATION

Stadt Münster/Kulturamt
 Stadthaus 1, Klemensstraße 10,
 48143 Münster
 Tel.: 02 51 / 49 2 41 21
 Fax: 02 51 / 49 2 77 52
 post@jazzfestival-muenster.de
www.jazzfestival-muenster.de

* Die ermäßigten Preise gelten gegen Vorlage der gültigen Legitimation für: Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren, Schüler/Innen, Auszubildende, Studierende, BF- und Wehrdienstleistende, Empfänger der Grundsicherung für Arbeitssuchende nach SGB II, Empfänger von Leistungen zum Lebensunterhalt nach SGB XII, Inhaber/Innen des Münster-Passes, Schwerbehinderte mit einem Grad der Behinderung ab 60%.

Im Kartenpreis ist der vom Theater Münster erhobene Sanierungsbeitrag bereits enthalten.



– Programmänderungen vorbehalten –

Gestaltung: M4 Media – Illustration: Pellegrino Ritter

STADT MÜNSTER

Kulturamt

INTERNATIONALES JAZZ FESTIVAL MÜNSTER

SHORTCUT

Koma Saxo (SW/FI/DE)
Airelle Besson/Lionel Suarez Duo (FR)
Pipe Dream (US/IT)



www.jazzfestival-muenster.de

Sonntag, 5. Januar 2020 18 Uhr Theater Münster

Entdecken Sie besondere Momente. ReiseArt bringt Sie hin.



ReiseArt – Ihr kompetenter Partner für individuelles Reisen, weltweit!

Härschwinkelgasse 1-4, 48143 Münster,
 Telefon 0251 414480, www.reiseart24.de



Lufthansa City Center
 ReiseArt



INTERNATIONALES JAZZ FESTIVAL MÜNSTER SHORTCUT

Erstes Januarwochenende im geraden Jahr: 2020. Nach dem 40-jährigen Festival-Geburtsstag 2019 ist die „Shortcut“-Ausgabe des Internationalen Jazzfestivals an der Reihe - im jährlichen Wechsel mit der dreitägigen Ausgabe.

Mit seiner Auswahl der Bands baut Festivalleiter Fritz Schmücker zwei Markenzeichen des Festivals weiter aus: Europa und Premierer! Musikerinnen und Musiker aus sechs Ländern sind im Großen Haus von Münsters Theater zu hören. Zwei der drei Konzerte sind jeweils Erstauftritte in Deutschland.

Den Beginn macht „Koma Saxo“, das fünfköpfige Energiepaket des schwedischen Bassisten Frans Petter Eldh. Mit Musikern aus Schweden, Finnland und Deutschland, die sich im derzeitigen Hot-Spot der europäischen Jazz-Szene zusammengefunden haben, in Berlin.

Mit der Trompeterin Airelle Besson und ihrem kongenialen Partner Lionel Suarez auf dem Akkordeon erklingen zartere Klänge, die mit ihren Melodien ebenso berühren wie mit ihrer Improvisationskunst. Eine Deutschland-Premiere.

Und zum Abschluss, gleichfalls ein Erstauftritt hierzulande, „Pipe Dream“. Das Quintett des italienischen Posaunisten Filippo Vignato spielt derzeit mit dem renommierten amerikanischen Cellisten Hank Roberts seine zweite CD ein.

Die künstlerische Leitung hat Fritz Schmücker inne, das Kulturamt der Stadt Münster ist der Veranstalter. Ermöglicht wird alles durch das Engagement der langjährigen Festival-partner (s. Titelseite). Der Westdeutsche Rundfunk (WDR Köln) zeichnet die Konzerte auf und sendet sie auf WDR 3 – Termine nebstehend.

The first weekend of January in the even year: 2020. After the 40th anniversary of the festival in 2019, it is the turn of the "Shortcut" edition of the International Jazz Festival – alternating with the three-day edition.

Festival director Fritz Schmücker has expanded two trademarks of the festival by his choice of bands: Europe and Premieres! Musicians from six countries can be heard in the "Großes Haus" of Theater Münster. Two of the three concerts have their first appearances in Germany.

The concert starts with "Koma Saxo", the five-member human dynamo of the Swedish bassist Frans Petter Eldh. Musicians from Sweden, Finland and Germany have found together in the current hot spot of the European jazz scene: in Berlin.

Afterwards, trumpeter Airelle Besson and her congenial partner Lionel Suarez playing the accordion produce more delicate sounds that touch the audience with their tunes as well as their unique art of improvisation. A premiere in Germany.

And finally – likewise the first appearance in this country: "Pipe Dream". The quintet of the Italian trombonist Filippo Vignato soon releases the second CD – together with the legendary American cellist Hank Roberts.

The artistic director is Fritz Schmücker, the event is organised by the Kulturamt of the City of Münster. The commitment of the long-standing festival partners (see title page) paved the way for the realisation. Westdeutscher Rundfunk (WDR Köln) records the concerts and broadcasts them on WDR 3 – Dates adjoining.

KOMA SAXO (SW/FI/DE)

18:00 UHR



Frans Petter Eldh — b
Otis Sandsjö — sax
Jonas Kullhammar — sax
Mikko Innanen — sax
Christian Lillinger — dr

WDR 3

WDR 3 KONZERT
22. Februar 2020
20:04-22:00 Uhr

„Drei Saxofonisten, ein hochbegabter Schlagzeuger, ein Kontrabassist als Leader: Die Bude brennt, es riecht nach mehreren Schichten Berlin. Alles ist da, die experimentelle Tradition, die Klubs der letzten 30 Jahre, der Wille zur Erneuerung des Jazz. Manchmal die Wut, immer die Kraft, der Spaß sowieso. Die Musik von Koma Saxo züngelt zwischen virtuosem Punk, akustischem Drum'n'Bass, Funk, freier Improvisation, Neuer Musik. Und bleibt doch irgendwie Jazz. Oder eher: Berliner Feuermusik [...]. Wie stark die Berliner Feuermusik lodert und wer die dicksten Scheite drauflegt, davon gibt das Album ‚Koma Saxo‘ einen guten Eindruck. [...] Sandsjö zirkuläres Atmen auf dem Tenorsaxofon produziert Flächen und Obertöne. In den Bläsersätzen mit dabei sind Jonas Kullhammar, auch er ein Schwede, und der Finne Mikko Innanen an weiteren Saxofonen. Alle drei Hörner wiederholen ein hüpfend absteigendes Thema, Eldh

verdoppelt es unten im Keller. Und das Schlagzeug schafft es, dazwischen Ritzen, ja ganze Räume zu finden. ‚Ostron Koma‘ heißt die forsche Nummer, die bald jegliche Form verlässt. Aber dieser Drummer... Mit Christian Lillinger hat Eldh eine Berliner Geheimwaffe am Schlagzeug.“

Tobi Müller, SPIEGEL ONLINE

„Eldh's vision for the Koma Saxo sound is one step ahead of what groovy avantgarde jazz could sound like in 2019. [...] Their hymns are full of genuine serenity and charisma, enabling them to never fall into easy sentimentality. [...] Think Art Ensemble of Chicago at their swingiest but add a little ‚Nordic Noir‘ dropped right into the busy streets of Berlin's Kreuzberg.“

WEJAZZRECORDS.COM

„Für Freunde von modernem Jazz mit Kanten und Ambitionen ist das Debütalbum von Koma Saxo eine Offenbarung. [...] Egal zu welcher Stimmung: Koma Saxo sind wie ein Kugelblitz, der frei gelassen werden will.“

DER-PROMOTOR.DE

„Bold ideas and totally danceable beats and riffs travel throughout the [...] self-titled album from Koma Saxo.“

SUPREMESTANDARDS.COM

„Utterly brilliant and unequivocally unique.“

TWISTEDSOULMUSIC.ORG

AIRELLE BESSON/LIONEL SUAREZ DUO (FR)

ca. 19:30 UHR



Airelle Besson — tp
Lionel Suarez — acc

WDR 3

WDR 3 KONZERT
22. Februar 2020
20:04-22:00 Uhr

„Im französischen Jazz ist Airelle Besson die Musikerin der Stunde. [...] Die Trompeterin versteht es, Herzlichkeit mit Fokussiertheit zu verbinden, Können mit Offenheit. So kann sie ihr Publikum emotional berühren, ihr professionelles Umfeld begeistern und auch die Kollegen immer wieder in ihren Bann ziehen. [...] Airelle Besson ist eine elegante Melodikerin mit Sinn für die Ökonomie der Töne und die überwältigende Wirkung von Pausen, eine Musikerin, die das Ungespielte, Implizierte hörbar macht.“

Stefan Hentz, JAZZTHETIK

„Diese seltene Mischung zwischen der Brillanz der Trompete und der Wärme des Akkordeons verbindet sich mit der Lebendigkeit und der Energie von Airelles kühnen Melodien ebenso wie mit den von Lionel inszenierten sensiblen Improvisationen. Außergewöhnlich, wie diese beiden eine natürliche Leichtigkeit ausstrahlen, die sofort auf das Publikum übergeht.“

AIRELLEBESSON.COM

„Besson is a lyrical trumpeter who favors long melodic lines not afraid to tell a story with consonance.“

C. Michael Bailey, ALL ABOUT JAZZ

„Airelle Besson's trumpet can provide a minimalist sound and then soars into improvisation.“

LONDON JAZZ NEWS

„Die temperamentvolle französische Künstlerin Airelle Besson interpretiert mutig ihre eigenen gewinnenden Melodien und harmonisiert dabei im einfühlsamen Zusammenspiel mit dem Akkordeonisten Lionel Suarez.“

FILHARMONIE-BRNO.CZ

„Airelle Besson, die die neue Welle junger europäischer Improvisationstrompeter anführt, ist ein beeindruckendes, überzeugendes und ehrlich gesagt erstaunliches Talent. Manchmal mit einem barocken Sinn für Form und Lyrik agierend, kann sie ebenso mit starken Grooves aufwarten, die sie als hervorragende Jazzmusikerin und nachdenkliche und gewandte Komponistin auszeichnen.“

MERMAIDARTSCENTRE.IE

„Ein virtuoser Akkordeonist, ein umwerfender Arrangeur, ein genialer Komponist, ausgestattet mit einer sehr seltenen künstlerischen Freiheit – Lionel Suarez bezaubert einfach.“

BLUELINEPRODUCTIONS.INFO